

Gerilim hattında bir tutsak...

A.Cem Şahin, 'ŞU AN' isimli Kişisel sergisi ile Alanİstanbul'da sanatseverlerle buluşuyor.

A.Cem Şahin, 'ŞU AN' adlı sergisindeki dev resimler: Yanardağları, füzeleri, masalsı arka planları ve bedenlerini ölümcül bir yarışa sunan kof kahramanları ile çekici kuvvetleri sinsice tasarlanmış bir gerilim hattının ürkütücülüğünü, renklerin canlılığında gizliyor. Geçiciliği simgeleyen karpuz sanatına yuvalanan tanıdık 'Şu An'ların zihnimizde bıraktığı lekenin etkisi, bakışımızı her kaçırışımızda daha da büyüyor.

A.Cem Şahin'in, belirsiz bir başlangıç noktasına geri sayan insanlığın anakronik anlarını dev ekranlara dönüştürdüğü resimleri, bir yanardağ hırçınlığı ile fokurduyor. Modernizmin bir ısırtıkta post modern zombilere dönüştürdüğü, görünürlüğün var olmakla eşdeğer tutulduğu devrin insanların bakışını kaçırmakla etkisinden kurtulamayacağı bir geçit törenindeyiz sanki.

Etkisi durdukça çoğalan A. Cem Şahin'in resimleri, iç dünyalarımızdaki çözülmenin, iğdiş edilmiş bireyselliğimizdeki kokuşmuşlukların muteber güzellikler olarak estetik tadlanmış suni zannıyla sunulduğu dev ekranlar bütünü. Zaman, anlam ve mekan senkronizasyonunu kaybetmiş bir devrin kukla oynatıcılarının onayını almak uğruna her şeyi yapmaya hazır, gölgesi olmayan atıl kahramanların acıklı hikayeleri tekrar tekrar farklı görünümde karşımıza çıkıyor. O görünümde bizler de varız. Jilet atmaya hazır bekleyen hayattan gizlenmeye çalışan kendimizi hemen tanıyoruz.

A.Cem Şahin'in, dev ekranlarla döşediği kara delikte kayarken parodilerimizi izliyor ve birbirimizi şakşaklıyoruz. Boşlukta yankılanan tekdüze sesleri ise birer başarı payesi gibi alnımıza dizmiş boş gözlerle dolaşıyoruz. Suretin asılı gizlediği, arka plandaki detaylarda ipucu veren nesnelere hayalgücümüze bırakılmış hikayelerinde kendimizi tanıyabilme ihtimali ise yarıtanrı/ressamın bize sunduğu kaotik bir çıkış yolu.

Vizörü kırık kamerasıyla çıktığı çalkantılı yolculukta, dünyanın merceğinden başlayarak gözetlemesini sürdüren fantastik yarıtanrı/ressam, gerçeğin algılarımızda yarattığı ürkütücü senaryolardan kaçış yollarımızla alay ediyor. A. Cem Şahin'in, hapsedildiği mağaranın dibinde özgürlüğe kaçarken keşfettiği 'Şu An'ların gayya kuyusundaki test alanında yaptığı resimlerde, izleyenle izlenen arasındaki sınırlar tamamen kalkmış görünüyor.

Vildan Çetin / Ocak 2013