15 eylül - 15 ekim 2011

ALAN

GALLERY LİNART

Kapak: Andy Warhol, *Elizabeth Taylor*, Serigrafi, Offset Litography, 58.7 x 58.7 cm.

metin / text **Efe Korkut Kurt**

çeviri / translation **Ömer Turan**

fotoğraflar / photography **Kayhan Kaygusuz**

grafik tasarım / graphic design **Bahar Güngörmez**

baskı / print **Mas Matbaacılık A.Ş.**

Hamidiye Mahallesi Soğuksu Caddesi 3

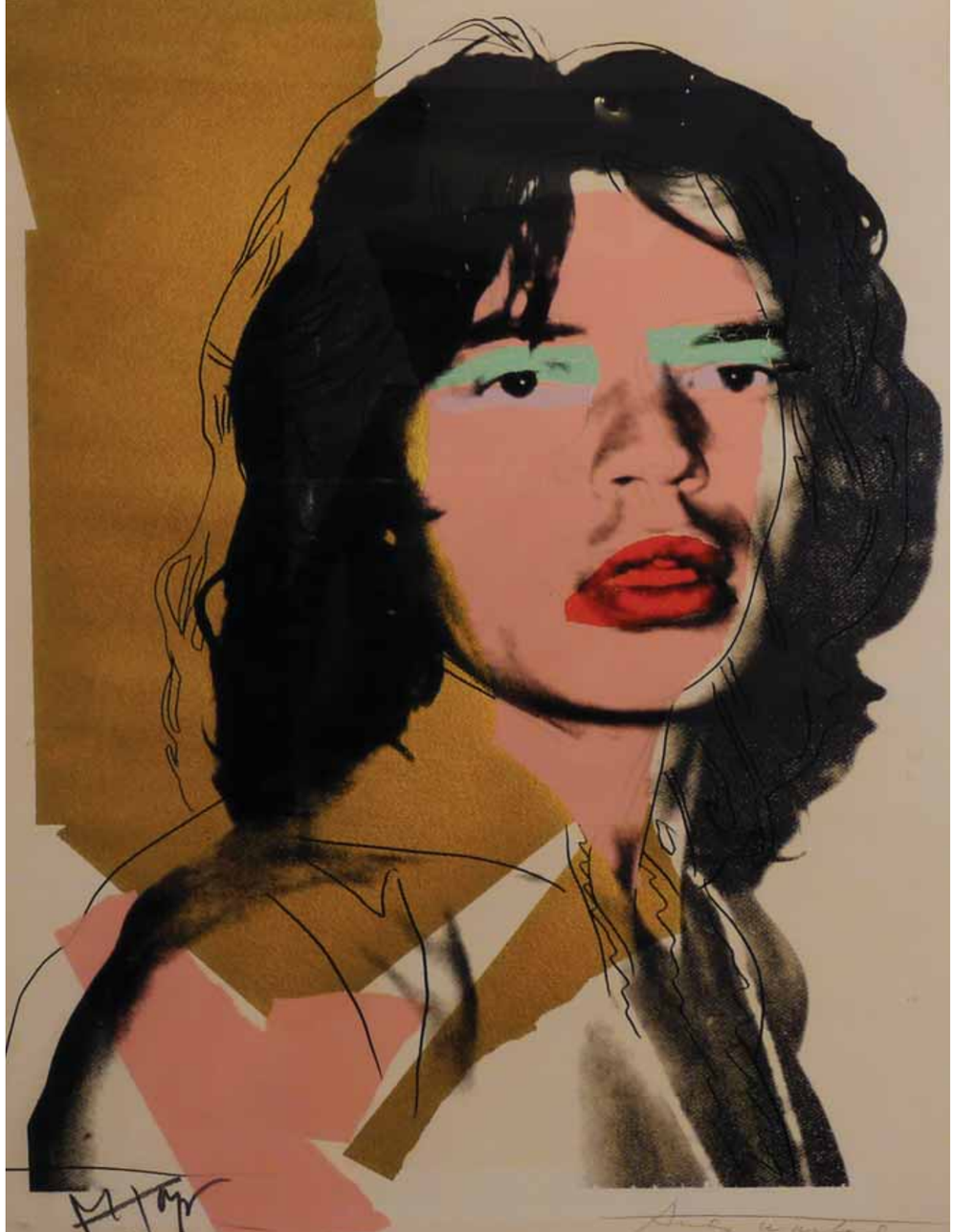
Kağıthane İstanbul T. +90 212 294 10 00

Eylül 2011

Bu katalog, 15 eylül - 15 ekim 2011 tarihleri arasında Gallery Linart ve Alanistanbul ortak sergisi için 1400 adet basılmıştır. Tüm hakları yayıncıya aittir, kaynak gösterilerek kullanılabilir.

Andy Warhol,
Uncle Sam, Myths,
Screenprint,
Serigrafi, 1981,
96.5 x 96.5 cm.

Andy Warhol,
Mick Jagger,
Screenprint, Arches Aquarelle
on (rough) paper,
Serigrafi, 1975,
73.7 x 110.5 cm.



‘Bir eleştirmen bana Hiçliğin Ta Kendisi demişti ama bu benim varoluş duyguma hiç yardımcı olmadı. Sonra farkına vardım ki varoluşun kendisi bir hiç, dolayısıyla kendimi iyi hissettim. Ama aynaya bakmak ve kimseyi, hiçbir şeyi görmemek düşüncesi kafamı kurcalıyor hala.’

Andy Warhol

Modernizm sonrası sanatın tarihi, tüm tarihi olgular gibi kaotik düzeyde çatışmalar bütünü olarak anlaşılabilir. Çokça eylem ve yorumun harmanlandığı; etkiler ve tepkilerden geriye kalan fazla, kimi zaman bastırılıp da geri dönen, bazen de hiçbir zaman tam olarak tarihin karanlığından çıkmayan (ve çıkmayacak olan) milyonlarca kültürel üretim. Bu açıdan arta kalan ve varlığını sürdüren “de facto” olarak sanat tarihi içerisinde meşruiyetini kazanıyor ve daha derinlemesine anlaşılmayı hak ediyor demektir. Bunun ötesi yorumlamalar ise çoğu zaman ideolojiktir.

Bütün bu hareket içerisinde aydınlanma boyunca yüceltilen sanatçı kimliği Adorno’nun epey çelişkili bir yorum ile atfettiği hakikatin son sığınağı sanatın yüksek kültür olarak anlaşıldığı bir ayrıcalıklı alan olarak kurulmuştu. Bu ayrıcalıklı alan geçen yüzyılın ortalarına denk düşen iki ana akım tarafından devrimci bir darbe ile tahtından edilerek günümüz sanatının ana kodlarını belirlemiştir. Bu akımlardan Duchamp öncülüğündeki avangard akımlar her işaretlenen nesneyi sanat olarak anlama eğilimi göstererken, Andy Warhol başta olmak üzere Pop Art sanatçıları için ise tüm tüketim kültürünü ikonografik düzeyde ele alarak en çok kaçınılması gerekenin doğrudan üzerine doğru yürümüş ve tüm oyunun kurallarını baştan yazmışlardır.

Pop Art’ın sanattan çok, soylu sanata karşı bir tepki, bir tür şamata hareketi olarak hafife alınma eğilimi çok uzun sürmedi ve Pop Art’ın çağın ruhunu dillendiren güçlü bir akım olarak özellikle Amerika’da etkinliğini arttırarak devam ettirdi. Sanat kuramcısı Arthur Danto çok açık bir şekilde şu şekilde özetlemektedir: “(Sanattaki) Değişimin nedeni kanımca, bir anlamda talihsiz bir biçimde adlandırılmış olan ve yüzyılın en yaşamsal sanat akımı olan pop art’ın ortaya çıkışıydı” (2010: 155). Bu denli kuvvetli bir etki yaratmış olması ve günümüz sanatı üzerindeki belirleyici etkisinin sürmesi ise açıktır ki tesadüf ile açıklanamaz.

Bu yönden Andy Warhol bir sanatçı olarak yeni duruma tam olarak uygun düşen bir kişilikti ve sezgileri ile çağının taleplerine tam bir uyum sağlamayı başarmıştır. Warhol gerçekliği değiştirme ve yüksek beğenilere uygun birer yaratıya dönüştürme motivasyonunun tam tersi bir yönde hareket etmekteydi. Bu açıdan kendilerini çevreleyen tüketim kültürünün imge bombardımanını tekrarlar halinde kullanan, göstergelerin gösterilenler üzerinde kesin bir utku kazandığı (Kahraman, 1991: 84) bir sanat kendisini gösterir. Bu; ana akım kültürü karşısına alan, aşkın bir hakikate yönelen veya anıtsallık hedefi olan bir sanat değildir. Baudrillard’ın dediği gibi: “Sıradan bir görüntünün, arzudan yoksun bir varoluşun fetişizmini modern fetişizme, katan ilk kişi Warhol’dur” (1998: 96). Warhol’da her şey yapaydır: Nesne yapaydır, çünkü özneyle değil, yalnızca nesne arzuyla ilintilidir. Burada görüntü yapaydır, çünkü estetik bir taleple değil, yalnızca görüntü arzusuyla ilintilidir (Baudrillard, 1998: 96).

İşte tam bu noktada Warhol’un neden bu denli büyük bir sanatsal başarının öznesi olduğu kendisini gösterir. Warhol bir yandan egemenliği altındaki tüm kodlamalara kapitalist bir nihilizme varacak ve kendisini makina olarak tanımlayacak kadar katılırken, diğer taraftan da varolan kodlamayı görünür kılıyor ve çarpıcı bir şekilde ifşa ediyordu. Foster’a göre bu travmatik gerçeğin ifşasıdır: Travmatik gerçeğe sabitlenmiş, travmatik bir gerçeği sahneleyen veya travmatik gerçeği üreten tekrarlar (Foster: 2009: 173). Bunu yapabilmek için ancak Warhol olmak gerekir: “Ben asla parçalanmadım; çünkü hiçbir zaman bir bütün değildim” (Warhol, 2011). Bu bakımdan da Warhol’un sanatçı halesinin etkisi iki yönlüdür: Bir yandan para ve şöhret ve kabaca popüler kültürün tüm çekiciliği, diğer tarafta da bunun en uç noktasında herkesin derinlemesine hissettiği büyük bir hiçlik duygusu. Donald Kuspit eleştirel metni “Sanatın Sonu” isimli kitabında bunu; “Warhol’un dehası, onun kendine ait nesnelerin içine yerleşen bir cin olmasından kaynaklanıyordu – bu güç bütün öteki özelliklerinin önüne geçmiştir” (Kuspit, 2006: 92) diye yazar.

Warhol 1987’de öldü. Fakat doruğuna ulaştırdığı akım için çok daha geniş alanların açılma zamanı o tarihlerde asıl gücüne ulaşmaya başladı. Doğu Bloğu tümüyle çökerken, Amerikanizm ve küreselleşme tüm dünyada dalga dalga etkilerini göstermeye başlayarak çağdaş sanatın çok sayıda merkezde etkin olduğu yeni bir durum kendisini gösterdi. Bu açıdan Andy Warhol’un içine doğduğu geç kapitalizm tüm kapsayıcılığı ile yerkürenin belirleyici kültürel temelini hazırlamıştır. Böylece Pop Art çağın sanatsal paradigması için önde gelen bir bağlam sağlar. Bu Pop Art’ın bazen üslupsal bazen de kendi temel düşünce düzleminde gerçekleşmekte olan bir süreçtir. Tüketim toplumlarının simülasyona dayalı geçek(dışı)lığında Pop Art kalıcı bir yöntem önerisinde bulunur: Sonuna kadar gidebilir misin? İşte bu noktada sanat kaybettiğini sandığımız o anda yeniden dirilir ve insana dokunduğu yerde gücünü tekrardan gösterir.

İşte tam böylesi bir çağda, sürmekte olan dönemi tanımlamak hem kolay, hem de çok doğru olmasa da, ilişkiler ve ortak kültürel sonuçları anlamaya çalışmak verimli sonuçlar doğurabilecektir. Genç çağdaş sanatçıların birçoğu belli bir grup veya ortak bir zeminde üretim yapmıyorlar. Diğer taraftan kendi üretimlerinin samimiyeti ve özgüvenleri ölçüsünde Pop Art gibi güncel akımlar ile ilişkileri ve mesafeleri konusunda ortak bir sergi içerisinde bulunmak konusunda çekince geliştirmiyorlar. Bu esasen Pop Art’ın tam da kazandırmış olduğu şeye denk düşmüyor mu? Halihazırda varolan ile ilişkiden kaçınmayan, dışında değil içinde yer alan; kodlanarak kaybolmaktansa kodlamayı dönüştürme gücüne güvenen bir sanat! POP ART EXTENDED sergisi İstanbul merkezli üretim yapan genç çağdaş sanatçıların Andy Warhol ile karşı karşıya gelirken kendi sanatsal zeminlerini bir paradigma ışığı altında yeniden anlama girişimidir diyebiliriz. Aralarındaki mesafelerin boyutları ve kurdukları diyaloğun ne dile getirdiği ise her bir izleyicinin kendi deneyimleri açısından anlaşılmayı beklemektedir.

Efe Korkut Kurt

Kaynakça

Adorno, T., W., (2007), Kültür Endüstrisi – Kültür Yönetimi, İletişim Yayınları, İstanbul.
Baudrillard, J., (1998), Kusursuz Cinayet, Ayrıntı Yayınları, İstanbul.
Danto, A., C., (2010), Sanatın Sonundan Sonra – Çağdaş Sanat ve Tarihin Sınır Çizgisi, Ayrıntı Yayınları, İstanbul.
Foster, H., (2009), Gerçeğin Geri Dönüşü – Yüzyılın Sonunda Avangard, Ayrıntı Yayınları, İstanbul.
Kahraman, H., B., (1991), Yeni Gerçeklik Olarak Resim”, Çağdaş Düşünce ve Sanat, s.84, UPSD Yayın Dizisi, İstanbul.
Kuspit, D., (2006), Sanatın Sonu, Metis Yayınları, İstanbul.
Lynton, N., (1991), Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi Yayınları, İstanbul.
Şahiner, R., (2008), Sanatta Postmodern Kırılmalar yada Modernin Yapıbozumu, Yeni İnsan Yayınevi, İstanbul.
Warhol, A., (2011), Andy Warhol Felsefesi, Sel Yayıncılık, İstanbul.

‘Some critic called me the Nothingness Himself and that didn’t help my sense of existence any. Then I realized that existence itself is nothing and I felt better. But I’m still obsessed with the idea of looking into the mirror and seeing no one, nothing.’

Andy Warhol

The post modernism in the history of art, like all historical events, could be understood as the whole of conflicts at a chaotic level. Millions of cultural production, in which a good many activity and interpretation are blended; too many of them remaining from the actions and reactions, sometimes are printed but returned, which also haven’t entirely come out (and will never come out) from the darkness of the history. In this respect, It means that it gains its legimitacy as the remaining and continues its “de facto”existence in the history of art and deserves to be understood in more depth. Interpretations beyond this are mostly ideological.

The identity of artist in this movement, which was elevated all along of enlightement, was established as a priviliged area in where the art, which was the last refuge of the truth as attributed by Adorn’s a rather conflicting comment, was considered to be a superior culture. This privileged area determined the main codes of today’s art, with being dethroned by a revolutionary coup of two main movements, which coincided with the mid of the past century. Whilst avantgarde movements, under the leadership of Duchamp, showed tendency to undertand every marked object as an art, as for The Pop Art artists, especially Andy Warhol, walked straight to the area to be avoided and wrote afresh all the rules of the game by taking all consumption culture at the level of iconography.

The tendency of taking Pop Art lightly as a sort of movement of fun and games, no fewer than art, a reaction against the noble art, didn’t last long and Pop Art continued to increase its strength, especially in America, as a strong movement, which expresses the spirit of its age. Arthur Danto the art idealogue sums it up in a quite obvious way as the following: “In my opinion the reason for change [in art], in a sense titled unfortunately and to my mind, was the emergence of pop art, which has been the most vital art movement” (2010: 155). Its creation of such a strong effect and the continuation of its determinant influence on today’s art obviously cannot be explained as a coincidence.

Therefore Andy Warhol as an artist was the personage, who was quite suitable for the new circumstance and achieved to be attuned to the demands of the period with his instincts. Warhol was acting in an exact opposite direction of altering the trueness and the motivation of transforming singly to original work, which was suitable for great acclaim. In this respect an art shows itself using repeatedly the bombardment of the image in consumption culture, the indicators ultimately winning victory over the illustrated (Kahraman, 1991: 84). This; is not an art of which is facing the opposition of main movement culture, of the love gravitating towards a reality or of having the aim to being monumental. As Baudrillard said: “Warhol is the first person who added the fetishism, which was is commonplace image and devoid of wish of an existence, into modern fetishism” (1998: 96). Everything is artificial in Warhol: an object is artificial because it is merely related with the wish of the object, not with subject. Here an image is artificial because it is only related with the wish of the image, not with an aesthetic request (Baudrillard, 1998: 96).

Then at this very point it shows itself why Warhol was the subject of such a big artistic success. On the one hand as Warhol was agreeing with all codifications under his reign to the extent of reaching up to a capitalist nihilism and describing himself as a machine, and on the other hand [he] was making the existing codification visible and revealing it in a striking way. According to Foster this is the revelation of traumatic fact: the repetitions which are fixated on the traumatic fact, staging a traumatic fact or producing a traumatic fact (Foster: 2009: 173). In order to do this you only have to be Warhol “I have never broken into pieces; because at no time I was a whole” (Warhol, 2011). In this regard the effect of Warhol’s artistic halo is bidirectional: On the one hand all the allure of money, fame and earthily the popular culture, on the other hand the feeling of nothingness at full steam, which is felt deeply by everybody at its extreme point. Donald Kuspit’s critical text writes this in his book titled “The end of The Art” as; “Warhol’s genious, was originating from him being a genie placed in objects which belonged to him – this power surpassed all his other qualities” (Kuspit, 2006: 92).

Warhol died in 1987. But the time of the movement, which he made to reach to its height, to expand into wider areas started to reach to its real strength in those dates. Whilst The Eastern Bloc was collapsing totally, a new circumstance showed itself where the contemporary art were being influential in many centres, and Americanism and globalization starting to show its effects in full flood all over the world. In this respect the late capitalism, into which Andy Warhol was born, set the world’s determinant cultural foundation with its whole inclusiveness. Thus Pop Art provides a forefront context for the period’s artistic paradigm. This is the process in which Pop Art is being realized sometimes stylistically and sometimes on its keynote level. Pop Art makes a lasting suggestion in consumer societies’ (un)realities, which are based on simulation: Can you go up to the end? So at this point, the art we thought that we had lost will resurge and shows its strength again where it touches the human being.

So at the time of such an age, to describe the existing period is both easy, and also even if it is not precise, trying to understand relations and common cultural implications may lead to productive results. Most of the young contemporary artists cannot produce with a certain group of people or in a shared platform. On the other hand they don’t develop risk, on the scale of their production’s genuineness and self-confidence, in their relations and distances with current movements like Pop Art, on the subject of taking part in a joint exhibition. Does it not fundamentally correspond to the very thing that Pop Art caused them to gain? An Art, which is not escaping from the existing relation, not being outside but being inside; relying on its strength of converting the codification rather than being lost by being codified! We might say that the exhibition of POP ART EXTENDED is an initiative to understand their artistic levels afresh under a light of paradigm, while the Istanbul based young contemporary artists encounter with Andy Warhol. The dimensions of the distance inbetween them and what the established dialogue gives voice remains to be understood by each of the viewer’s own experiences.

Efe Korkut Kurt

Sources

Adorno, T., W., (2007), The Culture Industry, İletişim Yayınları, Istanbul.
Baudrillard, J., (1998), Le crime parfait, Ayrıntı Yayınları, Istanbul.
Danto, A., C., (2010), After the End of Art - Boundary Lines of Contemporary Art and the history, Ayrıntı Yayınları, Istanbul.
Foster, H., (2009), Return of the Real, The Avante- Garde at the end of the century. Ayrıntı Yayınları, Istanbul.
Kahraman, H., B., (1991), Reality as a New Image, Contemporary Thought and Art, UPSD Yayın Dizisi, İstanbul.
Kuspit, D., (2006), The End of Art, Metis Yayınları, Istanbul.
Lynton, N., (1991), The Story of Modern Art, Remzi Kitabevi Yayınları, Istanbul.
Şahiner, R., (2008), Refraction of postmodern art, vintage or modern construction, Yeni İnsan Yayınevi, Istanbul.
Warhol, A., (2011), Philosophy of Andy Warhol, Sel Yayıncılık, Istanbul.

Ayline Olukman,
Asleep 2,
Tuval üzerine karışık teknik,
Mixed technique on canvas,
90 x 90 cm., 2011

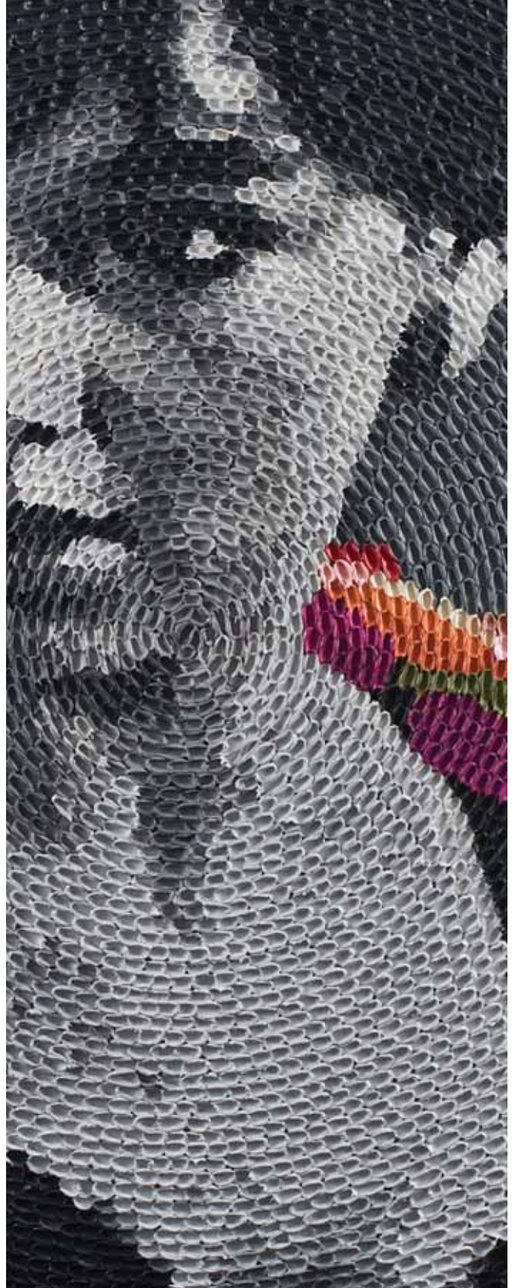
Monika Bulanda,
New York 2,
Ahşap üzerine karışık teknik,
Mixed technique on wood,
140 x 200 cm., 2011

Ayşegül Sağbaş,
Sütübozuk Serisinden,
Dirty Dog Series,
Tuval üzerine karışık teknik,
Mixed technique on canvas,
150 x 200 cm., 2011

Deniz Beşer,
Almanya Hatırası,
Memory from Germany,
Seramik, Ceramic,
18.5 x 6 x 16 parça, 16 pieces, 2011

Gökçe Çelikel,
Cover Girls,
Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas,
130 x 160 cm., 2011

Halil Vurucuoğlu,
Journey To An Alternate Conciousness,
Kağıt üzerine karışık teknik,
Mixed technique on paper,
120 x 90 cm., 2011



Murat Pulat,
Arayüz Serisi,
Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas,
160 x 160 cm., 2011

Yiğit Yazıcı,
Ahşap panel ve pileksi
üzerine karışık teknik,
Mixed technique on card board,
100 x 150 cm., 2011

Yiğit Yazıcı,
Ahşap panel ve pileksi
üzerine karışık teknik,
Mixed technique on card board,
100 x 150 cm., 2011

Arda Yalkın,
Video Art,
video karesi,
2011

Zeynep Beler,
Sturbucks Series (3+1 Ed.),
Forex üzerine dijital baskı,
Digital print on forex, 2011

ARDA YALKIN, 1974 Ankara doğumlu. Çok küçük yaşlardan itibaren bilgisayar ve müzik ile ilgilenmeye başladı. Lise eğitimini Elektronik Bilgisayar üzerine yaptı. Anadolu Üniversitesi Turizm İşletmeciliği ve Ankara Üniversitesi Arkeoloji bölümlerinde okudu.
Türkiye'de düzenlenen birçok uluslararası festival için video performanslar yaptı. Mor ve Ötesi, Şebnem Ferah, Pentagram, Çilekeş, Sertab Erener ve Tarkan gibi müzisyenler için sahne görselleri tasarladı ve konserlerine eşlik etti. Yönetip animasyonlarını gerçekleştirdiği müzik videoları ve çeşitli tiyatro oyunları için hazırladığı videolar hem Türkiye'de hem de uluslararası platformlarda beğeni ile karşılandı, çeşitli festivallerde gösterildi. Yeditepe, Boğaziçi, Kadir Has, Bahçeşehir Üniversitelerinde Animasyon ve Canlı Video üzerine workshoplar düzenlemesi için konuk eğitimci olarak çağırıldı. Su sıralar Punkt Studio adı altında reklam prodüksiyonu ve animasyon üzerine odaklanmış bir şirketin ortağı.

Arda Yalkın was born in Ankara in 1974. *His interest in music and computers started at a very early age. He graduated from high school specializing in computers and electronics. Later on, he studied tourism management at Anatolia university and Archeology at Ankara University. He did various video performances for International festivals held in Turkey. He did stage design and took part in concerts with Mor ve Ötesi, Şebnem Ferah, Pentagram, Çilekeş, Sertab Erener and Tarkan. He directed various music videos and compiled videos for the stage with Turkish and International acclaim. He was a guest lecturer at Yeditepe, Boğaziçi, Kadir Has and Bahçeşehir Universities, lecturing on animation and live video. He currently forms partnership of Punkt Studio, a commercial and animation production company.*

AYLİNE OLUKMAN, Türk bir baba ve Fransız bir annenin kızı olarak, 1981'de Strasburg'da doğdu. Resim çalışmalarının temelinde fotografçılık yatmaktadır. Aynı zamanda fotoğrafçı olan Ayline OLUKMAN, fotoğraf, kolaj, yağlıboya, serigrafi baskı gibi değişik teknikleri harmanlayarak çalışıyor.
5 sene eğitim aldığı ESAD (Ecole Superieure des Art et Decoratifs) Güzel Sanatlar Fakültesi'nden 2005 senesinde mezun oldu. Eğitimi sırasında başlayan sergilerinden ilki Strasbourg, Bertrand Gillig Gallerisi'nde gerçekleşti.
2006 - 2007'de Paris, MAC 2000 fuarı için seçildi. Fuarda seçkin galerilere ve sanatseverlere eserlerini gösterme fırsatını yakaladı. İki sergiden sonra Paris, Bordeaux, Toulouse, Londra ve Brüksel'deki galerilerle tanışma fırsatı buldu. 2008 yılında Shangay Fuarı'nda eserleri sergilenen sanatçı daha sonralar Glasgow Sanat Fuarı'nda, Londra'da ve Elysee Paris'de fuarlara katıldı. 2010 senesinde Paris'de bir kişisel sergi daha gerçekleştirdi. San Francisco'da başka bir karma sergide yer aldı. 2011 Art Basel - SCOPE'a katıldı. 2011'de, Goteborg-İsveç'deki kişisel sergisine hazırlanıyor.
Ayline'nin çalışmalarında hareket kavramı gözle görülür. Anı film karelerinden çıkarcasına yakalar. Ayline, Vancouver da 6 ay ve San Fransisco'da 3 sene yaşadı. Japonya, Çin, Arjantin, ABD, Kanada, Tayland, Kamboçya ve Sri Lanka gibi ülkeleri gezdi. Gezdiği ülkelerden esinlenerek eserlerinde masal ve otobiyografi hissini yansıttı.
Şu sıralar dışa vurumculuğun farklı şekillerini anlatan, fotoğraf, kolaj ve hikayelerini harmanlayarak, maceralarından yola çıkarak eserlerinin ortaya çıkma şeklini anlatan kitabı üzerinde çalışıyor.

AYLINE OLUKMAN, **was born in 1981 in Strasbourg - France from a Turkish dad and a French mother.**
Photography is the base of her pictorial work (she works with mixed media in her works- photography / collages / silkscreen / oil painting) she is also a photographer.
In 2005, she graduated from ESAD Faculty of Fine Arts after 5 years of completing her studies. Art School of Strasbourg. During the years of her studies, Ayline OLUKMAN had already started to have her works displayed in several galleries. Her 1st solo exhibition was in 2005 at the Bertrand Gillig Gallery in Strasbourg.
In 2006 and 2007, she has been selected to exhibit at MAC 2000 in Paris, which is a well know fair where the young growing french artists can show their works to public and galleries. After 2 shows, Ayline OLUKMAN had contacs with differents galleries in Paris, Bordeaux, Toulouse as well as London and Bruxelles. In 2008 participated Shanghai for the Shanghai Art Fair and her work was also presented at Glasgow art fair followed by London, Art Elysee in Paris. She also partook in a group exhibition in San Francisco. In 2010, she had an important solo exhibition in Paris followed by her participation Scope Basel in June 2011. Her next solo exhibition will be at Goteborg-Sweden in September 2011.
The notion of movement is really apparent in Ayline's work, she captures moments like they are coming out from a movie. Since 2006, Ayline finds her inspiration in travels in various countries. She lived 6 months at Vancouver BC, 3 years in San Francisco. She traveled to many countries such as Japan / China / Argentina / USA / Canada / Thailand / Cambodia and Sri Lanka. This permanent call of elsewhere pushes her in the emergency of living; her pictures are a mixture of her sense of fiction and autobiography. Currently, she is working an a book where she is crossing the bridge of different ways of expression, mixing pure photography, collages and narration while explaining the genes of her painting through all her different adventures.

AYŞEGÜL SAĞBAŞ, 1976 Rize'de doğdu. On dokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nü bitirdi. Beyoğlu'ndaki atölyesinde resim çalışmalarına devam etmektedir.

Sergiler
2006 Tüyap 16. İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul
2007 Akademiler Sanat Galerisi (kişisel sergi), İstanbul
2007 SummArt Painters Campus Workshop, KişinevMoldova
2007 Tüyap 17. İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul
2008 İlk Buluşma, Casa Dell'Arte Karma Sergi, İstanbul
2008 İlk Buluşma, Casa Dell'Arte Karma Sergi, Bodrum
2009 Casa Dell'Arte (Kişisel Sergi), İstanbul
2009 CDA Projects Fadu Seni Yakaladım!!!
2010 Contemporary Istanbul
2011 CDA Projects Sütü Bozuk
2011 Art Stage Singapore

Ödüller
2006 Mac Art Genç Ressamlar Resim Yarışması, Sergileme
2006 7. TJK Geleneksel Resim Yarışması, Üçüncülük Ödülü
2006 Artforum Genç Ressamlar Resim Yarışması, Mansiyon
2006 rh+ Sanat Yılın Genç Ressamı Finalisti
2007 Beyoğlu Belediyesi Resim Yarışması, Başarı Ödülü
2007 Yedinci Şefik Bursalı Yarışması, Sergileme
2008 Sekizinci Şefik Bursalı Yarışması, Sergileme

Ayşegül Sağbaş was born in 1976 in Rize. *She graduated from the Fine Arts Department of Samsun On dokuz Mayıs University.*

Exhibitions
2006 16th TUYAP Art Fair, Istanbul
2007 Akademililer Art Gallery, Solo Exhibition
2007 SummArt Painters Campus Workshop, Kişinev, Moldova
2007 17th TUYAP Art Fair, Istanbul
2008 'First Meeting', Group Exhibition, Casa Dell'Arte, İstanbul
2008 'First Meeting', Group Exhibition, Casa Dell'Arte, Bodrum
2009 Casa Dell'Arte (Solo exhibition), İstanbul
2009 "Gotcha Fadu!!!', CDA Projects, Istanbul
2010 Contemporary Istanbul
2011 'Dirty Dog', CDA Projects, Istanbul
2011 Art Stage Singapore

Awards
2006 Mac Art Young Artists painting contest, exhibition
2006 7th TJK Traditional painting contest, 3rd place
2006 Artforum Young Artist painting contest, Mension
2006 rh+ youngest finalist of art year
2007 Beyoglu Municipality Painting Contest, honorable mention
2007 Beyoglu Municipality painting contest, achievement price
2007 7th Sefik Bursali contest, exhibition
2008 8th Sefik Bursali contest, exhibition

DENİZ BEŞER, 1986 yılında İstanbul'da doğdu. İspanya Universidad de Sevilla'da değişim öğrencisi olarak resim eğitim almış ve 2009 senesinde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nden mezun olmuştur.
Resim, heykel, grafitti ve performans gibi dallarla ilgili çalışmalarını sürdüren Beşer, İspanya, Fransa, Almanya, Slovenya, Hırvatistan, Slovakya ve Amerika olmak üzere uluslararası sergilere katılmıştır. 2008 yılında kişisel sergisi ''İspanya-Türkiye'' ile Santral İstanbul'da, 2009 yılında da ''Bendeniz'' adlı kişisel sergisi ile Küçük Beyoğlu ve Mardin Şahtana Ailesi Evi'nde yer almıştır. Askerdeyken kendisine gelen mektuplardan oluşturduğu konsept olan ''Mektup Sergisi''ni İstanbul PASAJist'te sergilemiştir.
2003 yılından bu yana 32 karma sergiye resim ve heykelleriyle dâhil olan Beşer'in resimleri ulusal ve uluslararası olmak üzere özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Sanatçı ayrıca rh+ Sanart dergisi tarafından ''Yılın Genç Ressamı 2008'' yarışmasında finalist olarak seçilmiş, Nuri İyem Resim Ödülü 2011 resim yarışmasında sergileme ve Rotary Kulübü'nün 2011'de düzenlediği yarışma olan Bazaart'ta ''Jüri Teşvik Ödülü'nü kazanmıştır.

Deniz Beşer was born in 1986. *He studied painting in Spain Universidad de Sevilla as an exchange student and graduated from Mimar Sinan University of Fine Arts, Ceramics and Glass Design department in 2009.*
Whilst working on different branches such as painting, sculpture, graffiti and performance art he partook in national exhibitions in Spain, France, Germany, Slovenia, Hungary, Slovakia and USA.
In 2008 he had a solo exhibition called, "Spain – Turkey" in Santral Istanbul, followed by a solo exhibition in 2009 called "Bendeniz" in Little Beyoglu and the House of Mardin Sahtana family. While in the army, with the letters he received, he came up with a concept and formed an exhibition called, "Letters Exhibition" which took place in PASAJist in Istanbul.
From 2003 until today he partook in selected group exhibitions with his paintings and sculptures. Nationally and internationally his works has been acquired for private collections.
Artist was also selected the finalist at RH+ Art magazine's, "Young Painter of the Year 2008", as well as exhibiting his work in Nuri Iyem Painting Competition. He also won, "The Juror's Incentive Award" at the Bazaart competition.

GÖKÇE ÇELİKEL EVANS, 1976 İstanbul'da doğdu. 1995 senesinde Mimar Sinan Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun olduktan sonra Paris'e yerleşmiş ve 2005 senesinde Ecole Nationale Superieure des Beauxarts'dan mezun olmuştur. 2002 yılından itibaren Fransa, Güney Kore, Finlandiya gibi çeşitli ülkelerde karma sergilere katılan Gökçe Çelikel Evans ilk kişisel sergisini 2006 yılında Paris'te Galerie Julien Lombrail'da açmıştır. 2008 yılında "Slick", 2010 yılında "Munich Contempo" gibi yurt dışında sanat fuarlarında ve Sotheby's 2010 Türk çağdaş sanat müzayedesinde resimleri yer almıştır. Gerçekleştirdiği kişisel sergilerden birkaçı: "Cover Girls" Galerie E.L Bannwarth Paris, "Vanity" Galerie Pierre Levy", katıldığı karma sergilerden birkaçı: "Unsound Reason/Adequate Answer" (Galeri Non, İstanbul) "EntreDeux" Cite Internationale des Arts (Paris).
Sanatçı halen Paris, İstanbul ve Güney Kore'de yaşamaktadır ve 2011'de Paris'te açacağı kişisel sergi için hazırlanmaktadır.

Gökçe Çelikel Evans was born in Istanbul in 1976. *After graduating in 1995 in Fine Art from Mimar Sinan University she moved to Paris where subsequently graduated from the Ecole Nationale Superieure des Beauxarts in 2005.*
She has been taking part in group exhibitions since 2002 in France, South Korea and Finland. Her first solo exhibition was in 2006 in Paris in the Galerie Julien Lombrail.
She has taken part in the 2008 Biennale "Slick" and 2010 "Munich Contempo". In 2010 she was featured in Sotheby's' Modern Turkish art auction.
Some of her solo exhibitions include, "Cover Girls" Galerie E.L Bannwarth Paris, "Vanity" Galerie Pierre Levy". Group exhibitions include, "Unsound Reason/Adequate answers" (Galeri Non, İstanbul) "EntreDeux" Cite Internationale des Arts (Paris).
The artist currently lives in Istanbul, Paris and South Korea and is preparing for her solo exhibition in Paris in 2011.

MONİKA ANNA BULANDA, 1983 yılında doğdu. 8-15 yaşları arasında Krakow Şehir Galerisi'nde (Ignacy Kurowski, Maria Kaminska atölyelerinde) profesyonel resim dersleri almış, Varşova Üniversitesi Kültür Çalışmaları Ana Bilim Dalı ve Polonya Müzik Üniversitesi Caz ve Sahne Müziği Ana Bilim Dalı'nı bitirmiştir.
1996 Bölge resim yarışmasında birincilik ödülü ve ardından Afiş Yarışması birincilik ödüllerini kazanmıştır. Resim ve müzik üzerine çalışmalarını eşzamanlı olarak sürdüren sanatçı, New York ve İstanbul'da kaldığı uzun yıllar içerisinde birçok önemli müzisyen ile birlikte çalıştı. Ana dili Lehçe dışında ileri derecede Türkçe, İspanyolca, Çince ve İngilizce bilen genç sanatçı 2011 yılında ALANistanbul'da gerçekleşecek olan ilk kişisel sergisi için çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürmektedir.

Monika Anna Bulanda, *between the age of 8 and 15 she partook in professional art classes at the Krakow city gallery (atelier Ignacy Kurowski, Maria Kaminska) She graduated in Cultural studies from the Warsaw University as well as in Jazz and Stage music at the Polish University.*
In 1996 she won a local art competition and a poster design competition. She continues to develop her art and music in unison. She collaborated with well known musicians in New York and Istanbul. Apart from her native Polish she has a command of Turkish, Spanish, Chinese and English. She is currently preparing for 2011 exhibition in ALANistanbul.

HALİL VURUCUOĞLU, 1984'te İzmir'de doğdu. 2003-2007, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü ardından 2007'de aynı okulda Yüksek Lisansını bitirdi.

Kişisel Sergileri
2008 Bambu, Dirimart, İstanbul
2009 Bremen Eyalet Meclisi, Bremen
2010 Günbatımından Şafağa, Dirimart, İstanbul
2011 Oksijen Çarpması, Proje4L/Elgiz Müzesi, İstanbul

Seçme Grup Sergileri

2006 Acid and Dust, K2 Contemporary Sanat Merkezi, Izmir
2006 Trouble Search Engine, Koridor Gallery, İzmir
2007 Mavi Su, Ege Art, Izmir
2007 Hope is a Good Thing, Atelier Frankfurt, Frankfurt
2008, Geleceğe Esintiler 2, Sakıp Sabancı Üniversitesi Kasa Galeri, İstanbul
2008 13. Avrupalı ve Akdenizli Genç Sanatçılar Bienali, Puglia, İtalya
2008 27.Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi, Akbank Sanat, İstanbul
2008 18. İstanbul Sanat Fuarı, Tuyap Kitap Fuarı, İstanbul
2008, Contemporary İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul
2009 Art Athina, Atina Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı
2009 Dirimart Presents I, Dirimart, İstanbul
2009 Dirimart Presents II, Dirimart, İstanbul
2009 Plastic Tree Vol. III, Dirimart, İstanbul
2009 Contemporary İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul
2010 Armory Show, New York
2010 Kasa Gallery, 10th Anniversary
2010 İstanbul Cool: Turkish Contemporary Art at Close Proximity, NewYork
2010 Contemporary İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul
2011 Art Beat İstanbul Sanat Fuarı, İstanbul

HALİL VURUCUOĞLU, was born in 1984 in İzmir. *2003-2007 MA at Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting & in 2007 BA at the same University.*

Selected Solo Exhibition

2008 Bamboo, Dirimart, Istanbul
2009 Bremen State Assembly, Bremen
2010 From Dusk Till Dawn, Dirimart, İstanbul
2011 Intoxication, Proje 4L Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul

Selected Group Exhibition

2006 Acid and Dust, K2 Contemporary Art Center, Izmir
2006 Trouble Search Engine, Koridor Gallery, Izmir
2007 Mavi Su / Blue Water, Ege Art, Izmir
2007 Hope is Good Thing, Atelier Frankfurt, Frankfurt
2008 Winds into Future, Kasa Galeri, Istanbul
2008 13th Biennial of Young Artists from Europe and Mediterranean, Puglia, Italy
2008 The 27th Contemporary Artists Istanbul Exhibition, Akbank Sanat, Istanbul
2008 18th Istanbul Tuyap Fair, Tuyap Book Fair, İstanbul
2008 Contemporary Istanbul, Dirimart, Istanbul
2009 Art Athina Fair, Dirimart, Athens
2009 Dirimart Presents I, Dirimart, Istanbul
2009 Dirimart Presents II, Dirimart, Istanbul
2009 Plastic Tree Vol. III , Dirimart, Istanbul
2009 Contemporary Istanbul, Dirimart, Istanbul
2010 Armory Show, Dirimart, New York
2010 Kasa Gallery, 10th Anniversary, Istanbul
2010 Istanbul Cool: Turkish Contemporary Art at Close Proximity, New York
2010 Contemporary Istanbul, Dirimart, Istanbul
2011 Art Beat İstanbul Art Beat, İstanbul

MURAT PULAT, 1978 Akşehir'de doğdu. 1998-2002 Marmara Üniversitesi A.E.F

Karma Sergiler

2000 41. Uluslar arası Nasrettin Hoca festivali Grup Sergisi AKŞEHİR
2002 Marmara Üniversitesi Mezuniyet sergisi Caddebostan Kültür Merkezi, İSTANBUL
2002 Teknikler ve Renkler karma resim sergisi BALIKESİR
2003 Galeri Turkuaz karma baskıresim sergisi Galeri Turkuaz karma baskı resim sergisi Michigan ABD
2003 Talens resim yarışması karma resim sergisi İSTANBUL
2004 31. DYO Resim Yarışması Resim Sergisi İstanbul
2004 Goetthe İnsttute Dürer Sanat Galerisi Karma Sergi İSTANBUL
2007 "Diaolog" "İsmet Doğan Murat Pulat" Karma Sergisi Fesane Art Bosphorus, İSTANBUL
2009 "Benim Sevgili Personam " Karma resim sergisi Alan İstanbul Sanat Galerisi İSTANBUL
2011 "Yumşak şehir" Karma sergisi Alan İstanbul Sanat Galerisi İSTANBUL

Etkinlikler

2006 Summart '07 painter's kampus Chisinau, MOLDOVA
2008 "YAZ / SUMMER DİALOG " Bosporus an der donau, VİYANA

Kişisel Sergiler

2008 "THE END- SON" Tevfik İhtiyar Sanat Galerisi İstanbul
2009 "SiNYAL YOK" C.A.M Galeri İstanbul

Murat was born in 1978 in Akşehir. *1998-2002 He attended Marmara University.*

Group Exhibitions

2000 41. Uluslararası Nasrettin Hoca festivali Grup Sergisi AKŞEHİR
2002 Marmara Üniversitesi Mezuniyet sergisi Cadde Bostan Kültür Merkezi İSTANBUL
2002 Teknikler ve Renkler karma resim sergisi BALIKESİR
2003 Galeri Turkuaz karma baskıresim sergisi Galeri Turkuaz karma baskı resim sergisi Michigan ABD
2003 Talens resim yarışması karma resim sergisi İSTANBUL
2004 31. DYO Resim Yarışması Resim Sergisi İstanbul
2004 Goetthe İnsttute Dürer Sanat Galerisi Karma Sergi İSTANBUL
2007 "Diaolog" "İsmet Doğan Murat Pulat" Karma Sergisi Fesane Art Bosphorus İSTANBUL
2009 "Benim Sevgili Personam " Karma resim sergisi Alan İstanbul Sanat Galerisi İSTANBUL
2011 "Yumşak şehir" Karma sergisi Alan İstanbul Sanat Galerisi İSTANBUL

Solo Exhibitions

2008 "THE END - SON" Tevfik İhtiyar Sanat Galerisi İstanbul
2009 "SiNYAL YOK" C.A.M Galeri İstanbul

Activities

2006 Summart '07 painter's kampus Chisinau, MOLDOVA
2008 "YAZ / SUMMER DİALOG " Bosporus an der donau, VİYANA

H. YİGİT YAZICI, 1969 Bursa'da doğdu. 1992 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesini bitirmiştir. Halen İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Sergiler

1990 "Genç Yetenekler" Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, İstanbul
1991 "Günümüz Sanatçıları", 12. İstanbul Sergisi
1992 "New YorkİstanbuI", Gallery Baraz, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
1994 "DYO Sanat Yarışma ve Sergisi", İstanbul
1995 1. Kişisel Sergi, "Pages", Maya Plastik Sanatlar Merkezi, İstanbul
"Genç Etkinlik", UPSD, Tüyap Sergi Merkezi, İstanbul
1996 Bilim Sanat Galerisi, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
"Türk Sanatının Usta ve Genç Ressamları", Galeri Baraz, İstanbul
"2000'e Doğru Genç Ressamlar ve Heykeltraşlar", AKM, İstanbul
2. Kişisel Sergi, "Second Step", GYIAD, İstanbul
Avusturya Başkonsolosluğu, Kültür Ofisi, İstanbul
1997 Çağdaş Türk Sanatında Estetik Dinamikler, Koç Üniversitesi, İstanbul
4. Kişisel Sergi, "YesterdayToday", Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
1998 "75. Yıla Armağan; Yaşayan Türk Plastik Sanatları Sergisi", Bilim Sanat Galerisi, Dolmabahçe Sanat Merkezi, İstanbul
"Functional Art", Akmerkez, İstanbul
"Türk Sanatında Soyut Eğilimler", Galeri Baraz, AKM, İstanbul
1999 "Yaşam için Sanat", İstanbul Stock Exchange Sanat Galerisi, İstanbul
"Xtreme Xterios", Markus Garvey Park, New York, ABD
2000 "Mixed 4", Aksanat, İstanbul
"Dialog", Çekirdek Sanat, İstanbul
2001 1. Kadın Bienali, Tüyap, İstanbul
İş Bankası Sanat Galerisi, İzmir
"Functional Art", demart Sanat Galerisi, İstanbul
"Seattle Town Hall", ABD
2002 Milli Piyango Talih Kuşu Sanat Galerisi, Ankara
"Dört Genç Sanatçı", Galeri Binyıl, İstanbul
2003 Sanat Akmerkez'de 1, Artdepo, İstanbul "Çağdaş Türk Resminde Estetik Skala", Galeri Baraz, İstanbul
"Skeç Defteri", Panini, Mayadrom, İstanbul
"Meeting", Turuncu Sanat Galerisi, Bodrum
"His ve Düşünme" A Sanat, İstanbul
"1+1", Bebek Sanat Galerisi, İstanbul
2004 Galeri Artist Çukurcuma, İstanbul
Tüyap Sanat Fuarı, Galeri Artist Çukurcuma, İstanbul
Sanat Akmerkez'de 2, Art depo, İstanbul
Artist Sanat Fuarı, Port art Sanat Galerisi, İstanbul
"Doğduğum Yer", Zafer Plaza, Bursa
2005 Creamart Sanat Galerisi, İstanbul
"40 gün 40 Gece Aşk", Passage Markiz Sanat Galerisi, İstanbul
"Sanat Sevgidir" Creamart Sanat Galerisi, İstanbul
Sanat Akmerkez'de 3, Art depo, İstanbul
2006 'My Family', Article Sanat Galerisi, İstanbul
'Haydi Kızlar Okula', Creamart Sanat Galerisi, İstanbul
Sanat Akmerkez'de 4, Art depo, İstanbul
'Contemporary Istanbul Sanat Fuari', Article Sanat Galerisi, İstanbul
2007 "Portreler", Sanat Akmerkez'de 5, Artdepo, İstanbul
"Contemporary İstanbul", Art & Life Gallery, İstanbul
Galeri GArt, İstanbul
2008 Artasia Sanat Fuarı, Art & Life Gallery, 37 Aralık, Miami ABD
"Contemporary İstanbul Sanat Fuarı", Art & Life Gallery, İstanbul
Yiğit Yazıcı "Colors of the Cities", Çırağan Palace Kempinski, İstanbul
Yiğit Yazıcı & Nadia Arditti Resim ve Heykel Sergisi
Iebriz.com & demart Sanat Galerisi, Citys, İstanbul
2009 Scope ArtAsia Sanat Fuarı, Hat ArtFruit, 26 Aralık, Miami ABD
Scope Sanat Fuarı, Hat ArtFruit, 814 Aralık, Basel İsviçre
Grup Sanat Galerisi, Ankara
2010 Sanat Asya Miami Hat Sanatı, 1-5 Aralık Miami ABD
Asya Sanat, 2010 Tally Beck Çağdaş Sanat, Ekim New York, NY ABD
Bali Sanat Galerisi, 7-18 Ekim, İstanbul, "kendi kendine bak"
Oksijen, La Table de Tee Tally Beck Çağdaş Sanat, Tayland
Yiğit Yazıcı Resim Sergisi, Armoni Sanat Galerisi, 12 Mart - 5 Nisan, Ankara
2011 İstanbul Yaz Sergisi, 8 Haziran - 15 Temmuz Antrepo 5, İstanbul
Next Artfair, Tally Beck Çağdaş Sanat, Chicago ABD
ArtMRKT, Tally Beck Çağdaş Sanat, San Francisco ABD

H. YİGİT YAZICI was born in Bursa in 1969. *He graduated from Mimar Sinan University in 1992 specializing in Fine Art. He currently lives and works in İstanbul.*

Exhibitions

1990 "Young Talents Exhibition", State Fine Arts Gallery, İstanbul
1991 "Comtemporary Artist", Art and Sculpture Museum, İstanbul
1992 "New York– İstanbul", Gallery Baraz, Atatürk Center of Culture, İstanbul
1994 "DYO Arts Competition and Exhibition", İstanbul
1995 "Young Happening", UPSD, Tüyap Exhibition Center, İstanbul
Solo Exhibition, "Pages", Maya Plastic Arts Center, İstanbul
1996 Bilim Art Gallery, Atatürk Center of Culture, İstanbul
"The Masters and the Young of Turkish Art", Gallery Baraz,
"Towards 2000, Young Artists Painting and Sculpture Exhibition"
Solo Exhibition, "Second Step", GYIAD, İstanbul
Art Cultural Office of the Consulate General of Austria, İstanbul
1997 "New Dynamics in Contemporary Turkish Art", Koc University, İstanbul
Solo Exhibition "Yesterday–Today", Atatürk Center of Culture, İstanbul
1998 "Homage To The 75th Year, Living Turkish Plastic Arts Exhibition", Bilim Art Gallery
Dolmabahce Art Center, İstanbul
Solo Exhibition, "Functional Art", Akmerkez, İstanbul
"Abstract Tendencies is the Turkish Art", Gallery Baraz, Atatürk Center of Culture, İstanbul
1999 "Art for Life", İstanbul Stock Exchange Art Gallery, İstanbul
"X–treme X–terios", Markus Garvey Park, New York, USA
2000 "Mixed 4", Aksanat, İstanbul
"Dialog", Çekirdek Art Group, İstanbul
2001 First Womans Biennial, Tüyap, Istanbul
Solo Exhibition, İş Bankası Art Gallery, İzmir
Solo Exhibition, "Functional Art", Dem–Art Gallery, İstanbul
Solo Exhibition, Seattle Town Hall, USA
2002 Solo Exhibition, Milli Piyango Art Gallery, Ankara
"Four Young Artists", Gallery Binyıl, İstanbul
2003 Art at Akmerkez 1, Artdepo, İstanbul
"Esthetic Scale in Comtemporary Turkish Painting", Gallery Baraz, İstanbul
Solo Exhibition, "Sketch Books", Panini, Mayadrom, İstanbul

Solo Exhibition, "Meeting", Turuncu Art Gallery, Bodrum
"Feeling and Thought", A Sanat, İstanbul
"1+ 1", Bebek Art Gallery, İstanbul

2004 *Solo Exhibition, Gallery Artist Çukurcuma, İstanbul*
Tüyap Art Fair, Gallery Artist Çukurcuma, İstanbul
Art at Akmerkez 2, Artdepo, İstanbul
Art–Ist Art Fair, Portart Art Gallery, İstanbul
Solo Exhibition, "The Place I was Born", Zafer Plaza, Bursa

2005 *Solo Exhibition, Creamart Gallery, İstanbul*
"40 Days 40 Nights Love", Passage Markiz Art Gallery, İstanbul
"Art is Love", Creamart Gallery, İstanbul
Art at Akmerkez 3, Artdepo, İstanbul

2006 *Solo Exhibition, "My Family", Article Art Gallery, İstanbul*
"Come on Girls to School", Creamart Gallery, İstanbul
Art at Akmerkez 4, Artdepo, İstanbul
Comtemporary İstanbul Art Fair, Article Art Gallery, İstanbul

2007 *"Portraits", Art at Akmerkez 5, Artdepo, İstanbul*
Comtemporary İstanbul Art Fair, Art & Life Gallery, İstanbul
Solo Exhibition, Gallery G–Art, İstanbul

2008 *Scope ArtAsia Art Fair, Art & Life Gallery, December 3–7, Miami USA*
Contemporary İstanbul Art Fair, Art & Life Gallery, İstanbul
Yigit Yazıcı "Color of the Cities" Çırağan Palace Kempinski, Çırağan Kempinski, Istanbul
Nadia Arditti – Yiğit Yazici, April 30–May 21, Ankara, Turkey
Lebriz.com & Dem–Art, Citys, İstanbul

2009 *Scope ArtAsia Fair, Hat ArtFruit, December 2–6, Miami USA*
Scope Art Fair, Hat ArtFruit, June 8–14, Basel, Switzerland
Group Art Gallery, Ankara

2010 *Art Asia Miami Hat Art Fruit, December 1-5 , Miami USA*
Asian Art 2010 Tally Beck Contemporary, October New York, NY USA
Look into your self, Bali Art Gallery, 7-18 October, İstanbul
Oksijen, La Table de Tee Tally Beck Contemporary, Bangkok Thailand
Yigit Yazıcı Painting Exhibition, Armoni Art Gallery, March 12 - April 5, Ankara

2011 *The Istanbul Summer Exhibition, June 8 – July 15, Antrepo 5, Istanbul*
Next Artfair, Tally Beck Contemporary, Chicago USA
ArtMRKT, Tally Beck Contemporary, San Francisco USA

ZEYNEP BELER, 1985'de Ankara'da doğdu. 2007'de Bilkent Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. 2010'da Leiden Üniversitesi'nde Master's in Photographic Studies'i bitirdi. Aynı yıl Borusan ArtCenter/İstanbul'da rezidans programına başladı. Çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.
25 Şubat 2009- 29 Mayıs 2009 SPAARNESTAD FOTOARCHIEF (Fotoğraf Arşivi) -Stajyer Araştırmacı, 21 Eylül 2009 - 3 Şubat 2010 GUP MAGAZINE (Fotoğraf Dergisi) - Prodüksiyon/Editöryel Stajyer olarak, Ağustos 2010 - Şubat 2011 PLATFORM GARANTİ GÜNCEL SANAT MERKEZİ - Proje asistanı olarak görevlerde bulundu.
Bitirme tezi: 'The Immate I Photograph: The Obsolescence of the Photograph as Object in the Digital Era'

Sergiler

Eylül 2008 - Şubat 2010	Leiden Üniversitesi (Hollanda) Master's
Mayıs 2010	Borusan ArtCenter/Istanbul'da rezidans in Photographic Studies
5 Şubat - 12 Mart 2011	"Durumun Sorgulanması" Borusan Müzik Evi, Beyoğlu, İstanbul
3 Haziran- 30 Haziran 2011	Kargaşa 11 "Kasti Hata" KargArt, Kadıköy, İstanbul
4 Haziran - 18 Haziran 2011	"Bir Gün Bildiğin Her Şeyi Unutacaksın" Zeynep Beler Fotoğraf Sergisi - Sevgi Ga leri, Çankaya, Ankara
18 Mayıs - 18 Haziran 2011	"Yumuşak Şehir" AlanIstanbul - I ve Man zara Perspectives, Beyoğlu, İstanbul

Zeynep was born in 1985 in Ankara. *In 2007 she graduated from Bilkent University specializing in graphic design. In 2010 she received her Masters in Photographic studies from Leiden University. The same year she enrolled at the Borusan resident artists program at the Borusan Art Centre. She is currently living and working in Istanbul.*
25 February 2009 29 May 2009 SPAARNESTAD FOTOARCHIEF (Photo archive) Photo archive research trainee.
21 September 2009 3 February 2010 GUP MAGAZINE (Photography magazine) Production/Editorial trainee.
August 2010 February 2011 PLATFORM GARANTİ GÜNCEL SANAT MERKEZİ Project assistant at Platform Garanti Contemporary Art Centre.
Thesis I Photograph: The Obsolescence of the Photograph as Object in the Digital Era'

Exhibitions

Sept. 2008-Feb. 2010	*Leiden Üniversitesi (Holland) Master's*
May 2010	*Borusan ArtCenter/Istanbul resident artist in Photographic Studies*
5 February - 2 March 2011	*"Durumun Sorgulanması" Borusan Music house, Beyoğlu, İstanbul*
3 June - 30 June 2011	*Kargaşa 11 "Kasti Hata" KargArt, Kadıköy, İstanbul*
4 June - 8 June 2011	*Bir Gün Bildiğin Her Şeyi Unutacaksın" Zeynep Beler Fotoğraf Sergisi, Sevgi Galeri, Çankaya, Ankara*
18 May - 18 June 2011	*''Yumuşak Şehir" AlanIstanbul I ve Manzara Perspectives, Beyoğlu, İstanbul*

ALAN

Galip Dede Caddesi, No.24, Kat.4, Tünel - Beyoğlu, İstanbul
T. +90 212 292 0414 **T.** +90 212 252 9453
www.alanistanbul.com

GALLERY
LİNART

Abdi İpekçi Caddesi, Gülen Apt., No.24, Kat.1, D.4, Nişantaşı, İstanbul
T. +90 212 247 47 29 **F.** +90 212 247 95 40
www.g-linart.com